**Riddaren 18 (Astoriahuset) Demonstration 15/10 2015**

Tal av Fredrik von Feilitzen

Ni som tror att ni har kommit hit för att rädda *Astoriahusets flygel* har kommit fel.

Däremot har ni kommit **rätt** om ni är här för att demonstrera mot rivningen av ett av de få kvarvarande hyreshusen från 1870-talet i Stockholm – ett värdefullt hus med välbevarade fasader och en intressant historia.

Jag ska strax förklara vad jag menar.

År 1872 startades två olika byggnadsbolag, som uppförde Stockholms första storstadsmässiga hyreshus. Husen bestod av antingen två eller tre intilliggande byggnader, med en *gemensam* symmetrisk fasad.

Husen fick stora lägenheter och var fyra våningar höga eftersom högre hus, alltså femvåningshus, tilläts först i den byggnadsstadga som trädde i kraft 1 januari 1875.

Det ena bolaget kallade sig Stockholms Byggnads AB och byggde ett flertal hus längs den då nya Sturegatan, i bästa läge mot Humlegården. Några av de husen är sedan länge rivna och de andra är ombyggda och påbyggda till oigenkännlighet.

Det andra bolaget hette AB Stockholms Byggnadsförening och var verksamt under åtta år. Det hade alltså samma namn som dagens Stockholms Byggnadsförening, med sitt vackra hus på Norrlandsgatan, men de båda har inget med varandra att göra.

Den ursprungliga Stockholms Byggnadsförening hade en mycket namnkunnig styrelse. I spetsen stod Stockholms överståthållare Gillis Bildt (som var farfarsfarfar till Carl Bildt). Hans ämbete motsvarade dagens landshövding.

Huset som vi nu kämpar för var bolagets första bygge och har beteckningen *kv. Riddaren 18*. Det ritades 1873 av bolagets VD, som var civilingenjör och inte arkitekt. Han hette Julius *Frosell***.** Hans namn har misstolkats som Forsell, men han hette alltså Frosell. Redan året efter, 1874 blev han VD för Höganäsbolaget och lämnade då Stockholm.

Men i styrelsen satt Stockholms stadsarkitekt Ludvig Hedin (som var far till upptäcktsresanden Sven Hedin) och han var naturligtvis en garant för att huset fick en högklassig utformning och att bygget fullföljdes på bästa sätt.

Precis som husen på Sturegatan består det här huset av två samkomponerade fyravånings-byggnader med en elegant gemensam fasad. Gränsen mellan husen går *mitt i fasaden*, mellan de två välvda inkörsportarna.

På ritningen i stadsarkivet finns det en nisch mellan portarna med en staty, men den blev troligen aldrig utförd.

1928 inreddes biografen Astoria och samtidigt byggdes husdelen mot Nybrogatan på med en fint anpassad våning. Man kunde vid den här tiden göra anpassade påbyggnader, på ett sätt som dagens arkitekter borde ta intryck av.

Huvudfasaden vänder sig inte mot Nybrogatan utan mot det som nu kallas en gränd, men som enligt stadsplanen var tänkt att bli en representativ gata, lika bred som Nybrogatan. Den skulle fortsätta fram till Grev Turegatan men blev aldrig fullbordad.

Det var mot den här nya gatan, i den delen som fastighetsbolaget Humlegården vill riva, som de största lägenheterna låg. Det var paradvåningar med nio rum och kök.

 Som ni har förstått vid det här laget är det är alltså *felaktigt och förringande* att kalla husets långsträckta del för en flygel – *Astoriaflygeln*, som Humlegården ju säger. Men det är tyvärr ett namn som har slagit rot.

 Även vårt annars utomordentliga Stadsmuseum skriver på sin hemsida ”*Astoriahusets” flygelbyggnad*.

Stadsmuseet har starkt försvarat huset, men tyvärr gett det en alltför låg klassning. På museets kulturhistoriska klassningskarta är det gulmarkerat men borde vara grönt, faktiskt med en dragning mot blått, som ju är den allra högsta klassningen.

Om något nödvändigtvis ska kallas flygel så är det husdelen mot Nybrogatan, med f.d. biografen Astoria. Bion var en av Stockholms mest kända och jag kan sträcka mig till att kalla hela huset Astoriahuset.

Humlegården vill riva inte bara det bortre huset och lägga på ytterligare två takvåningar på hörnhuset mot Nybrogatan. Man vill hänsynslöst nog riva också den bortre delen av själva hörnhuset, motsvarande fyra fönsteraxlar.

Snett bakom Astoriahuset, mot Riddargatan, ligger gamla Högre lärarinneseminariet, som är jämngammalt med Astoriahuset och blåklassat av Stadsmuseet.

Där gav stadsbyggnadsnämnden märkligt nog tillstånd att riva den norra flygeln, med samlingssalar och gymnastiksal, när man skulle bygga *Judiska centret*, som invigdes häromveckan. Låt det bli den sista rivningen av ett värdefullt hus, inte bara i kvarteret Riddaren.

*Rädda Riddaren 18, det enda kvarvarande av Stockholms allra första storstadsmässiga hyreshuspalats*.

Fredrik von Feilitzen