

Vår kontaktperson
Ludmilla Larsson

Mottagare

Direkttelefon
08-617 61 14

Epost
Ludmilla Larsson@brunnbergoforshed.se

BILD 1

Hej!

Jag heter Ludmilla Larsson och är arkitekt på Brunnberg & Forshed arkitektkontor.

Inledning:

Jag ska visa 2 projekt vi har jobbat med på kontoret som på olika sätt tagit intryck av platsen.

Projekten har också olika förutsättningar från beställarsidan.

Det första projektet hör till den politiska visionen att förtäta Stockholms centrala delar med nya bostäder. Där var allmännyttan som beställare, med långsiktig förvaltning är i fokus.

Det andra projektet ligger i Karlstad och där frågan blev kan man inrymma ett köpcentrum i ett stadskvarter på stadens villkor?

Beställaren var en lokal entreprenör i Karlstad som älskar sin stad och där stadsbyggnadskontoret höll sig mer passiva kanske glada för att någon tog initiativ.

Det gemensamma för dessa projekt är synen på det offentliga rummet- att husen inordnar sig och bildar ett sammanhang.

Lilla Bantorget är ett nytt bostadshus åt Familjebostäder som bygger och förvaltar hyresrätter.

Projektet innehåller ca 50 bostäder samt lokaler.

Lilla Bantorget

BILD 2

Bebyggelsen ligger utmed Torsgatan och Lilla Bantorget

På andra sidan Torsgatan finns den klassiska kvartersstaden där man kan promenera längs gatorna med den variation och rikedom som finns i ögonhöjd, hushöjder, små fastighetsindelningar,

Vackra sockelvåningar med ståtliga entréer, stående fönster, variationer i den horisontala indelningen, dekorationer och ett rikt taklandskap med tinnar och torn var de referenser vi kunde arbeta med.

BILD 3

Kvarteret upptas nästan helt av ett muskulöst hotell som nästan slukar det lilla bostadshuset som en drake. Därför blev arbetsnamn på projektet prinsessan och draken.....

Vad är de viktigaste utgångspunkterna för den nya bostads bebyggelsen?

- Att hitta rätt skala på kvarteret
- Att hushöjd och indelning följer rutnätstadens struktur
- Att trapphusen behandlas individuellt
- Att bostäderna får tydliga entréer mot gatan
- Att bottenvåningarna ges ett attraktivt och omsorgsfullt utförande
- Att bebyggelsen får ett stadigt hörn.

Bebyggelsen delas in i tre trapphus. Trapphusen behandlas individuellt för att bryta ner skala och ge variation.

Entreerna når man från gatan. Via trapphusen och portiker når man gården.

Lokaler upptar hela gatuplanet

Våning 1-6 rymmer bostäder

Likaså våning 7 som är en vindsvåning med terrasser och takkupor

Bild 4

Kort om bostädernas utformning:

Lägenheterna är uppbyggda kring en möblerbar hall varifrån man når bostadsrummen. Kök och vardagsrum är placerade utmed gatan och sovrummen mot gården.

En viktig utgångspunkt har varit att ge genomblickar och via rummen längs fasad och från fasad till fasad. Det ger en upplevelse av att bostaden är större än vad kvm säger.

Bild 5

Vindsvåningen har fått kupor och terrasser och ett torn.

Bild 6

Här är en ritning på grindarna till portikerna

Bild 7

Smidesgrind

Bild 8

Går man in via grinden i hörnhuset når man en liten gård med vacker stenbeläggning och därifrån ser man in till restaurangen som ligger bredvid och via gården når man entrén till lägenheten.

Bild 9

Trapphuset öppet men fått ett tak av glas likt en fransk galleria.

Bild 10

Husen fick stående fönster, i en jämn fönsterindelning,

En horisontell indelning av fasaden med sockelvåning, markerad våning 1 med puts likt fönsterluckor, mellan våningar och takvåning.

Solbänkar och putsmarkeringar för att öka upplevelsen av höga fönster och ge fasaden en relief.

Ett taklandskap för att ge bebyggelsen ett avslut.

Bild 11

Hörnhuset har fått en röd puts med sockel av granit

Grunda långsträckta balkonger utmed gatan med målade undersidor i samma färg som fasaden

Fönster ner till golv för att få ett vackert ljus in i bostaden.

Bild 12

Kvarterets hörn markerats med ett torn som rymmer ett vardagsrum.

Tornet är klätt med zink plåt i form utav rombiska fjäll

Material:

Byggteknik :

- Vst stomme och fasad- formsystem med prefabricerade skalväggar av cementbundna träfiberskivor som "klickas ihop" och fylls med betong på byggarbetsplatsen
- Tunnputs
- Socklar: granit
- Entredörrar: ek
- Smidesportar
- smidesräcken
- Takplåt

Bild 13

Och här ser ni till sist balkongen som prinsessan går ut på för att bli vinka till sin prins.

Den pott som allmännyttan lägger på konstnärlig utsmyckning kunde vi använda för tornet och balkongerna

KARLSTAD

Bild 14

I det här projektet var frågan: Kan man inrymma ett köpcentrum i ett stadskvarter på stadens villkor?

Köplador eller köpcentrum bygger alltid på samma koncept ...ni känner säkert igen det. Butikerna ligger inåtvända och nås från stråk som mynnar kring ett öppet rum.

Butikernas lager är placerade utmed ytterväggarna och fasaderna är helt slutna. Och man når ju ofta dessa köplador via en stor parkering.

Köpcentrum har också en ganska kort tidsaxel ca 8 år så frågan är också ska husets tillfälliga funktion styra över utformningen.

Detta blev stadsbyggnadsuppdrag som handlar om hur huset möter gatan, var man kan se in och om att behålla den yttre affärsmiljön.

Bild 15 och 16

Så här ser delar ut av kvarteret ut.

Karlstad har en tydlig kvarterstruktur med indelningar av fastigheter och en hushöjd på fyra våningar plus indragen takbebyggelse.

Det är en grundregel.

Kvarteren är även horisontalt indelade med en butiksvåning, en våning med kontor och resterande våningar bostäder. jmf Drottninggatan

För att åstadkomma denna stadsmässiga bebyggelse måste man följa dessa regler och anpassa sig till staden. (Jmf med huset innan Domus)

Bild 17

Förutom en ny galleria i två våningar skulle även nya bostäder byggas. Detta var det första helt nybyggda projekt efter att den nya lagen om 3 d fastighetsbildningen kommit.

Alltså här i kvarteret ägs gallerian och bostäderna och till och med garaget av olika ägare.

Här kan ni se att för att hitta rätt skala i kvarteret så såg vi att i kvarteruppbyggnaden i Karlstad hade hörnhus som var 30 m långa och däremellan fastigheter på 25 meter- där hade vi skalan på kvarteret.

Viktiga utgångspunkter:

- Att hitta rätt skala på kvarteret
- Att hushöjd och indelning följer rutnätstadens struktur
- Att trapphusen behandlas individuellt
- Att bostäderna får tydliga entréer mot gatan
- Att bottenvåningarna ges ett attraktivt och omsorgs fullt utförande

BILD 18

Som jag nämnde tidigare så ett vanligt koncept för köplador är att dem är helt inåtvända men här har vi krav på att man ska kunna gå utmed kvarteret precis som man gör i staden. Därför har vi lagt till små pocketshops med entréer från gatan, personalens omklädnings rum fick lika fina fönster som butikerna etc.

Bild 19

Bostäderna placerades i våning 3 och 4 och indragna radhus högst upp.

Våning tre är taket på gallerian som blir bostadsgårdarna. Här på gården skulle delar av gallerian sticka upp därför klädde vi den med gårdshus som gav en tät gårdsmiljö som idom andra kvarteren i Karlstad.

Iden för bostäderna i gathuset har varit rum i fil med långsträckta grunda balkonger och fönster ner till golv för att tillvarata det magnifika läget i vid Klarälven.

Bild 20

Här ser ni kvarterets fasader med bottenvåningarna med butiker och entreer.

Våning 2 där alla lager vettermot fasad har fått fönster så att om man vill kan man öppna upp om man ändrar innehållet eller vill ha dagsljus.

Pocketshops, tydliga bostads entréer, butiksfönster

Bild 21

Viktigt var också att bostadsentréerna fick synas. Här bredvid ett med butiksfönster

Bild 22

Entré till restaurangen i hörnet, fönster till gallerian /pausrum till personalen

Bild 23

Det kvartershörnet med sin kupol..... för att markera hörnet som också hör till Karlstads kvartersutform

SLUTORD.

Så till sist vill jag berätta om de redskap som jag tycker är viktiga för att uppnå god kvalitet i byggandet

Det första redskapet är kvalitetsprogrammet som arbetas fram i planskedet till detaljplanen tillsammans med kommun, byggherrarna och arkitekter och kan gälla ett helt område eller ett enskilt hus.

Det är som en handbok för alla som ska jobba med projektet och för allmänheten för att få insyn i vad som planeras.

I kvalitetsprogrammet ska den plats /områdes analys finnas –tydligöra områdets karaktär som på ett lätt sätt kan förstås av lekmän.

De kvalitéer som kan användas från platsen, vad nytt som kan lägga till och de arkitektoniska ambitionerna.

Eller som Eva Sjölin stadsbyggnadschef i Lomma skriver i kvalitetsprogrammet för den stora utbyggnaden av Lommahamn.

Kvalitetsprogrammets mål är:

Att säkra en bestämd kvalitetsnivå i främst det offentliga rummet-

Att alla parter som är engagerade, kommunen, markägare och övriga medverkande ska ha en gemensam bild av kvalitetskraven på den framtida stadsmiljön till karaktär, innehåll och nivå

Att denna bild ska vara möjlig att göra andra intressenter, boende, verksamheter, grannar och besökare medvetna om dessa kvalitetskrav.

Och med det offentliga rummet menas golv och väggar-alltså husens väggar mot det offentliga rummet....

Det andra redskapet vi har stor användning på kontoret är de egna bostadsundersökningar vi gör.

Vi är intresserade hur våra idéer och ansträngningar när vi skapar bostäder tagits emot av dem som flyttat in.

Vi intervjuar dem boende tillsammans med professor Ola Nylander på Chalmers och sammanställer undersökningen till böcker.

Tillexempel i boken om Filmstaden så sammanfattade vi frågor i tre frågeställningar
Stadmässighet- vilka egenskaper måste finnas?

Varierar bostadens kvalitet med boende kostnaden?

Eller vilka arkitektoniska kvalitéer är viktiga för de boende?

Och till sist vill jag nämna den utställning som Kjell Forshed och vi på kontoret gjort som just handlar om dessa frågor.

Rum och Ansvar- Sju frågor om Stadsbyggnadskonst .

Utställningen är en vandringsutställning och vid utställningens öppnande håller vi ett seminarium. Just nu är utställningen i Åbo, Finland och tidigare har den varit i allt ifrån Malmö till Skellefteå och den har lett till många intressanta och engagerade diskussioner med politiker, kommuner uppdragsgivare och framför allt allmänhet. Så frågorna engagerar verkligen.

Jag har med mig några böcker och utställningskatalogen till Rum och Ansvar som ni kan titta på eller om ni vill läsa dem så kan ni kontakta mig.

TACK